

SPOT „GREENE KING IPA“ birra inglese DURATA 39:08 (sec:frame)

Inquadrature		Colonna visiva			Colonna sonora		Sequenza
N.	Durata (secondi e frames)	Descrizione	Filmico (punto di vista, Inquadratura, obiettivi ecc.)	Montaggio	Verbale	Musica (e sonoro)	N. e Durata (sec e frames)
1	01:06	Un ragazzo sulla bicicletta Entra dalla destra nell inq. ...percorrendo una strada maestosa ...in prossimità di una curva...	Oggettiva Campo medio Perpendicolare Grandangolo	Raccordo diretto Diegetico		Rumore della bicicletta	1 (02:02)
2	00:21	...ammirando il panorama ...sulla bicicletta.	Oggettiva Piano medio(mezzobusto) Basso verso l'alto Grandangolo	Raccordo diretto Diegetico Inq.corispondente		Rumore della bicicletta	
3	00:10	Frena per rallentare ...in vista della curva,...	Oggettiva Dettaglio Perpendicolare Teleobiettivo	Raccordo diretto Diegetico		Rumore della bicicletta cigolio dei freni	2 (06:08)
4	00:10	..ma il filetto dei freni si spezza.	Oggettiva Dettaglio Perpendicolare Teleobiettivo	Raccordo diretto Diegetico		Filetto che si spezza	
5	00:10	Il ragazzo molto preoccupato...	Oggettiva Primo piano Basso verso l'alto Teleobiettivo	Raccordo diretto Diegetico Inq.corispondente	„Ahhh...“	Rumore della bicicletta	
6	01:02	...e non riuscendo a frenare, taglia diritta la ...curva, cercando disperatamente di frenare ...con i piedi, dirigendosi verso il burrone...	Oggettiva Campo medio Dall'alto verso basso Grandangolo	Raccordo diretto Diegetico Errore inq.scavalc. ...campo???	„...ahhh...“	Rumore della bicicletta Cinguettii degli uccelli	
7	00:20	...ma precipita urlando disperatamente	Oggettiva Campo medio Basso verso l'alto Obiettivo normale	Raccordo diretto Diegetico Inq.corispondente ...alla inq. Nr 6		Rumore della bicicletta	

8	01:02	Si sente lui che urla. Ma durante la sua caduta nell'inquadratura si ...vedono solo le montagne.	Oggettiva campo lunghissimo Perpendicolare Grandangolo	Raccordo diretto Diegetico	L'urlo che echeggia		...2 (06:08)
9	01:13	Lui e la bici cadono sull'asfalto della strada sottostante (telecamera fissa)	Oggettiva Campo lungo Perpendicolare Grandangolo	Raccordo diretto Diegetico	Le urla di lui	Bici che precipita sull'asfalto Tonfo del suo corpo	
10	00:16	La bici caduta ...e il cerchione deformato che ruota ...sull'asfalto	Oggettiva Campo medio Perpendicolare Grandangolo	Raccordo diretto Diegetico Stacco sull'asse		Bici che precipita sull'asfalto Cigolio della ruota che gira Sull'asfalto	
11	00:21	Lui disteso sull'asfalto con la ruota che gira ...e si ode il canto degli angeli	Oggettiva Campo medio In pianta (<i>plongée</i>) Obiettivo normale	Raccordo diretto Diegetico		Momento incoativo Del canto angelico	3 (08:10)
12	02:17	...disteso sull'asfalto. Appena il canto termina si rianima ...e solleva il busto, stranito	Oggettiva Primo piano In pianta (<i>plongée</i>) Obiettivo normale	Raccordo diretto Diegetico Stacco inq sull'asse?	Solevando il busto di scatto „ahhh“ Con respiro affannoso	Momento terminativo Del canto angelico Cinguettio degli uccelli	
13	01:21	Con sguardo sconvolto, affannato ...si spaventa dal rumore di un motore (sullo sfondo si intravede il cerchione)	Oggettiva Primo piano Perpendicolare Teleobiettivo	Raccordo diretto Diegetico Stacco inq sull'asse?		Cinguettio degli uccelli Rumore motore alla Fine dell'inq Respiro affannato	
14	00:18	Lui ripreso di profilo si gira con sguardo ...terrorizzato appena sente il clacson. (Inquadratura dello sguardo spaventato zoom in)	Oggettiva P.P. .poi zoom in su P.P.P Perpendicolare Teleobiettivo	Raccordo diretto Diegetico Inq.corispondente	Appena sente il clacson „ahhh“	Motore Clacson	
15	00:09	Un camion suonando viene verso di lui (+ zoom in) ...dal rumore dell'impatto si intuisce che viene travolto	Soggettiva CM poi zoom in Dettaglio Perpendicolare Teleobiettivo	Raccordo diretto Diegetico		Rumore del camion Clacson Rumore dell'impatto	
16	00:24	Il camion che passa da destra a sinistra ...inquadrato solo la parte delle ruote	Oggettiva Campo medio Perpendicolare Teleobiettivo	Raccordo diretto Diegetico Inq.corispondente	Lui: „...ahhh...“	Rumore del camion Clacson	

17	01:00	Dopo il passaggio del camion si vede lui ...disteso sull'asfalto e la bici travolta.	Oggettiva Campo medio Perpendicolare Grandangolo	Raccordo diretto Diegetico Inq.corispondente		Rumore del camion Bici travolta	...3 (08:10)
18	00:24	Si rivede la stessa inquadratura dall'alto, ...lui disteso al centro della strada con le gambe e le braccia aperte e il fumo dello scarico del camion. Si risente il canto degli angeli	Oggettiva Campo medio In pianta (<i>plongée</i>) Obiettivo normale	Ripetizione Inq.17 Diegetico		Bici travolta Momento incoativo Canto degli angeli	4 (08:22)
19	01:08	...disteso sull'asfalto. Appena il canto angelico termina si rianima.	Oggettiva Primo piano In pianta (<i>plongée</i>) Obiettivo normale	Raccordo diretto Diegetico	Aprondo gli occhi di scatto „hhhhh“ Con respiro affannoso	Momento terminativo Canto degli angeli Cinguettio degli uccelli	
20	01:04	Lui disteso sull'asfalto... ...alzando il busto. Metà della strada viene all' ...improvviso oscurata da un'ombra.	Oggettiva Campo medio Dall'alto verso basso Grandangolo	Raccordo diretto Diegetico		Cinguettio degli uccelli Rumore cupo in avvicinamento	
21	01:05	Lui seduto di lato che all'improvviso ...alza la testa ...si spaventa di ciò che vede... (Un ombra copre metà dell' inquadratura)	Oggettiva Primo piano Perpendicolare Teleobiettivo	Raccordo diretto Diegetico	Apenna guarda in alto „ahhh“	Cinguettio degli uccelli Rumore cupo in avvicinamento	
22	00:23	...un enorme meteorite che li precipita ...addosso.	Soggettiva Campo lungo Perpendicolare Grandangolo	Raccordo diretto Diegetico		Rumore del meteorite Che gli precipita addosso	
23	01:23	Lui disteso al centro di un grande cratere ...che rialza il busto col canto degli angeli.	Oggettiva Campo medio Dall'alto verso basso Obiettivo normale	Raccordo diretto Diegetico		Canto degli angeli Rumore dell' impatto Rumore dei sedimenti ...dell'impatto	
24	03:23	Lui seduto di lato rialzando il busto.	Oggettiva Primo piano Perpendicolare Obiettivo normale	Raccordo diretto Diegetico		Rumore dei sedimenti ...dell'impatto	
25	01:10	La morte con la falce in un pub ...a ridosso del bancone guarda l'orologio da polso ...solleva il boccale e accenna un brindisi al barista.	Oggettiva Piano americano Perpendicolare Obiettivo normale	Montaggio alternato ...parallelo Diegetico	Voci di gente nel locale Momento incoativo Della voce over che dice Il nome prodotto	Musica del locale	5 (05:24)

26	02:01	La morte che beve la birra.	Oggettiva Primo piano Perpendicolare Obiettivo normale	Diegetico	Voci di gente nel locale Voce over che dice Il nome prodotto „Greene King IPA“	Musica del locale	...5 (05:24)
27	01:18	Due boccali uno pieno e uno vuoto ...su sfondo verde ...e il testo col nome del prodotto ...a destra centrale dell'immagine.	Oggettiva Campo medio Perpendicolare Teleobiettivo	Packshot	Voce over che dice: Did you say no to another (Tu diresti no ad un'altra!?)		6 (01:18)
28	03:12	Nell cielo si addensano nuvole scure. Lui camminando lungo la strada, ...viene colpito da un fulmine, ...cadendo nella cunetta	Oggettiva Campo lungo Perpendicolare Grandangolo	Montaggio alternato ...parallelo Diegetico	Urlo del ragazzo Appena colpito dal fulmine „ahhrr“	Rumore del temporale Rumore del fulmine Tuono	7 (05:24)
29	02:12	...sollevandosi rivolge lo sguardo al cielo ...insospettito.	Oggettiva Primo piano Perpendicolare Teleobiettivo	Diegetico		Rumore del temporale	

Eduard Johann Igaru
Via Antonio Coppi 7
00179 Roma
Tel. +39 3485729937
Email: iagaru@tiscali.it